CONTENTS

Johann Sebastian Bach	Toccata in E minor BWV 914	2
Domenico Scarlatti	Two Sonatas in G major K. 259 and 260	12
Joseph Haydn	Sonata in A flat major Hob. XVI:46	23
	Embellishments by Robert D. Levin	38
Wolfgang Amadeus Mozart	Adagio in B minor K. 540	40
Ludwig van Beethoven	Sonata in C minor Op. 10/1	44
	Facsimile	58
Franz Schubert	Impromptu in G flat major Op. 90/3	59
Felix Mendelssohn Bartholdy	Lied ohne Worte in G minor Op. 53/3	68
Frédéric Chopin	Impromptu in G flat major Op. 51	74
Robert Schumann	Arabeske in C major Op. 18	82
Franz Liszt	Liebestraum No. 3 in A flat major	90
Louis Moreau Gottschalk	Le Bananier Op. 5	96
Johannes Brahms	Rhapsody in G minor Op. 79/2	102
Edvard Grieg	Albumblad	110
Isaac Albéniz	Prélude from: Chants d'Espagne Op. 232/1	112
Claude Debussy	Prélude X (La Cathédrale engloutie)	120
Scott Joplin	Maple Leaf Rag	125
Sergej Rachmaninoff	Prélude in C sharp minor Op. 3/2	129
Arnold Schoenberg	Six Little Piano Pieces Op. 19	134

Commentary 140
Kommentar 153

The Critical Notes on the pieces of this book are to be found on:
www.wiener-urtext.com or www.universaledition.com/ut50406

AIMS AND PURPOSES OF THE ANTHOLOGY

The present anthology groups together piano music of considerable stylistic breadth, but a narrower band of difficulty. It consists of entry level concert repertoire ranging from baroque works and complete classical sonatas to individual late romantic and early 20th century character pieces. The standard repertoire has been juxtaposed with some lesser-known works, giving the performer the option of compiling a musically contrasting and technically diverse programme. The music in the present collection covers levels that are compatible with the following international grading criteria: UK: Grade 8 to First diploma level, US/Canada: Grade 10 and above.
This collection has been developed in collaboration between Wiener Urtext Edition and the International Institute for Piano Pedagogy (IIPP) as a high-quality resource for pianists, students and teachers.

INHALT

Johann Sebastian Bach	Toccata in e-Moll BWV 914	2
Domenico Scarlatti	Zwei Sonaten in G-Dur K. 259 und 260	12
Joseph Haydn	Sonate in As-Dur Hob. XVI:46	23
	Auszierungen von Robert D. Levin	38
Wolfgang Amadeus Mozart	Adagio in h-Moll KV 540	40
Ludwig van Beethoven	Sonate in c-Moll op. 10/1	44
	Faksimile	58
Franz Schubert	Impromptu in Ges-Dur op. 90/3	59
Felix Mendelssohn Bartholdy	Lied ohne Worte in g-Moll op. 53/3	68
Frédéric Chopin	Impromptu in Ges-Dur op. 51	74
Robert Schumann	Arabeske in C- Dur op. 18	82
Franz Liszt	Liebestraum Nr. 3 in As-Dur	90
Louis Moreau Gottschalk	Le Bananier op. 5	94
Johannes Brahms	Rhapsodie in g-Moll op. 79/2	102
Edvard Grieg	Albumblad	110
Isaac Albéniz	Prélude aus: Chants d'Espagne op. 232/1	110
Claude Debussy	Prélude X (La Cathédrale engloutie)	120
Scott Joplin	Maple Leaf Rag	125
Sergej Rachmaninoff	Prélude in cis-Moll op. 3/2	129
Arnold Schönberg	Sechs Kleine Klavierstücke op. 19	134

Commentary 140
Kommentar 153

Die Kritischen Anmerkungen zu den Stücken dieses Bandes finden Sie online unter:
www.wiener-urtext.com oder www.universaledition.com/ut50406

ZIEL UND ZWECK DER SAMMLUNG

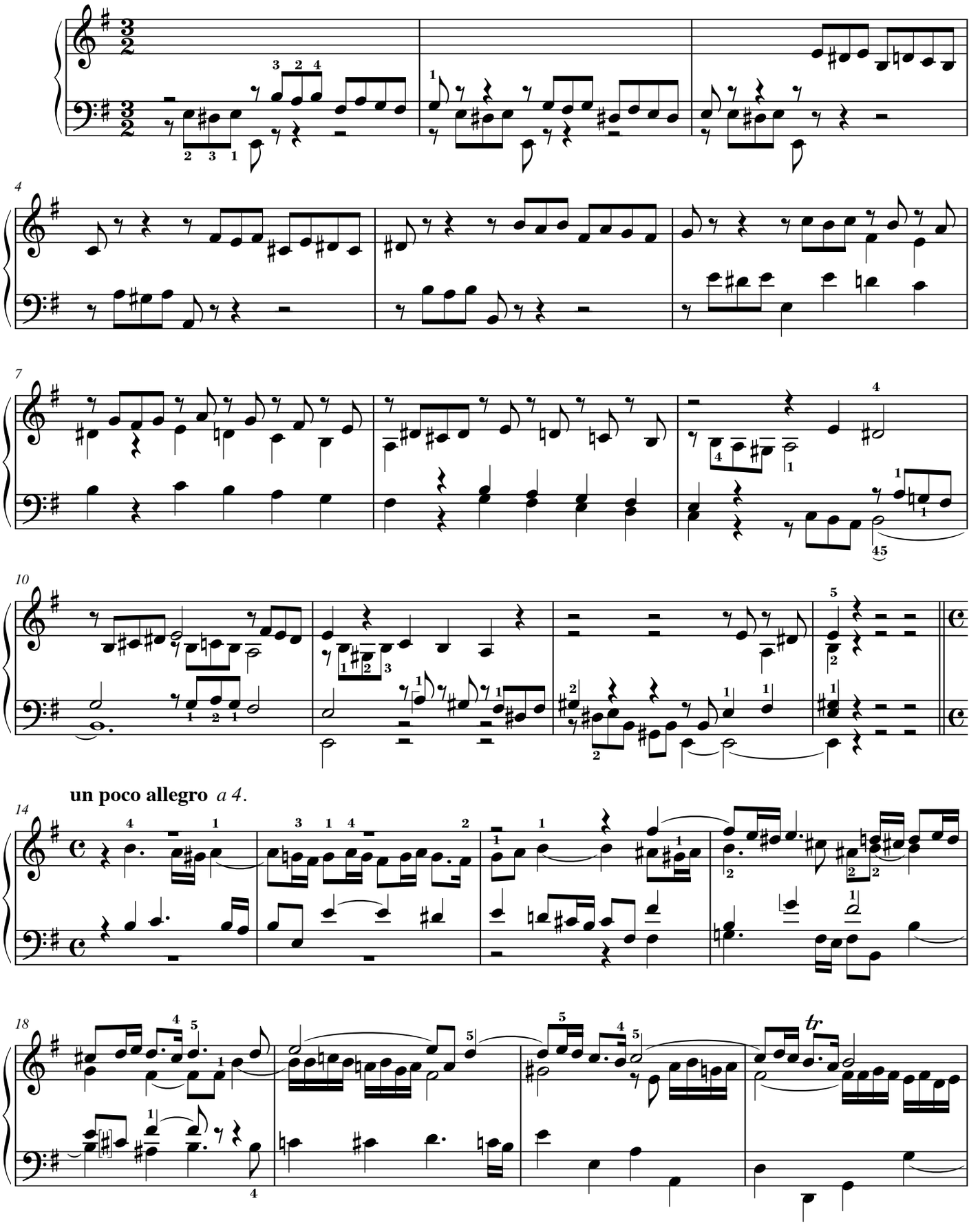
Die vorliegende Anthologie vereint Klaviermusik von beträchtlicher stilistischer Breite in einem relativ einheitlichen Schwierigkeitsrahmen. Sie enthält Klavierwerke für den Einstieg ins Konzertrepertoire vom Barock über Sonaten der Wiener Klassik bis hin zu Charakterstücken des 19. und frühen 20. Jahrhunderts. Bekannte Kompositionen werden weniger bekannten gegenübergestellt; damit eröffnet sich dem Spieler die Möglichkeit, sich ein musikalisch facettenreiches wie technisch vielfältiges Programm zusammenzustellen. Vom Schwierigkeitsgrad her entspricht die Werkauswahl in einer fünfstufigen Skala (von sehr leicht bis sehr schwer) etwa der Stufe 4 (schwer).
Der Band wurde in Zusammenarbeit zwischen der Wiener Urtext Edition und dem International Institute for Piano Pedagogy (IIPP) als Urtext-Sammlung für Pianisten, Studenten und Lehrer entwickelt.

Toccata

BWV 914

Editor: Christian Eisert
Fingering: Robert Hill

Johann Sebastian Bach
(1685–1750)



© 2016 by Wiener Urtext Edition, Musikverlag, Ges. m. b. H. & Co., K. G., Wien
Wiener Urtext Edition No. 50 406

Das widerrechtliche Kopieren von Noten ist gesetzlich verboten und kann privat- und strafrechtlich verfolgt werden.
Unauthorized copying of music is forbidden by law, and may result in criminal or civil action.

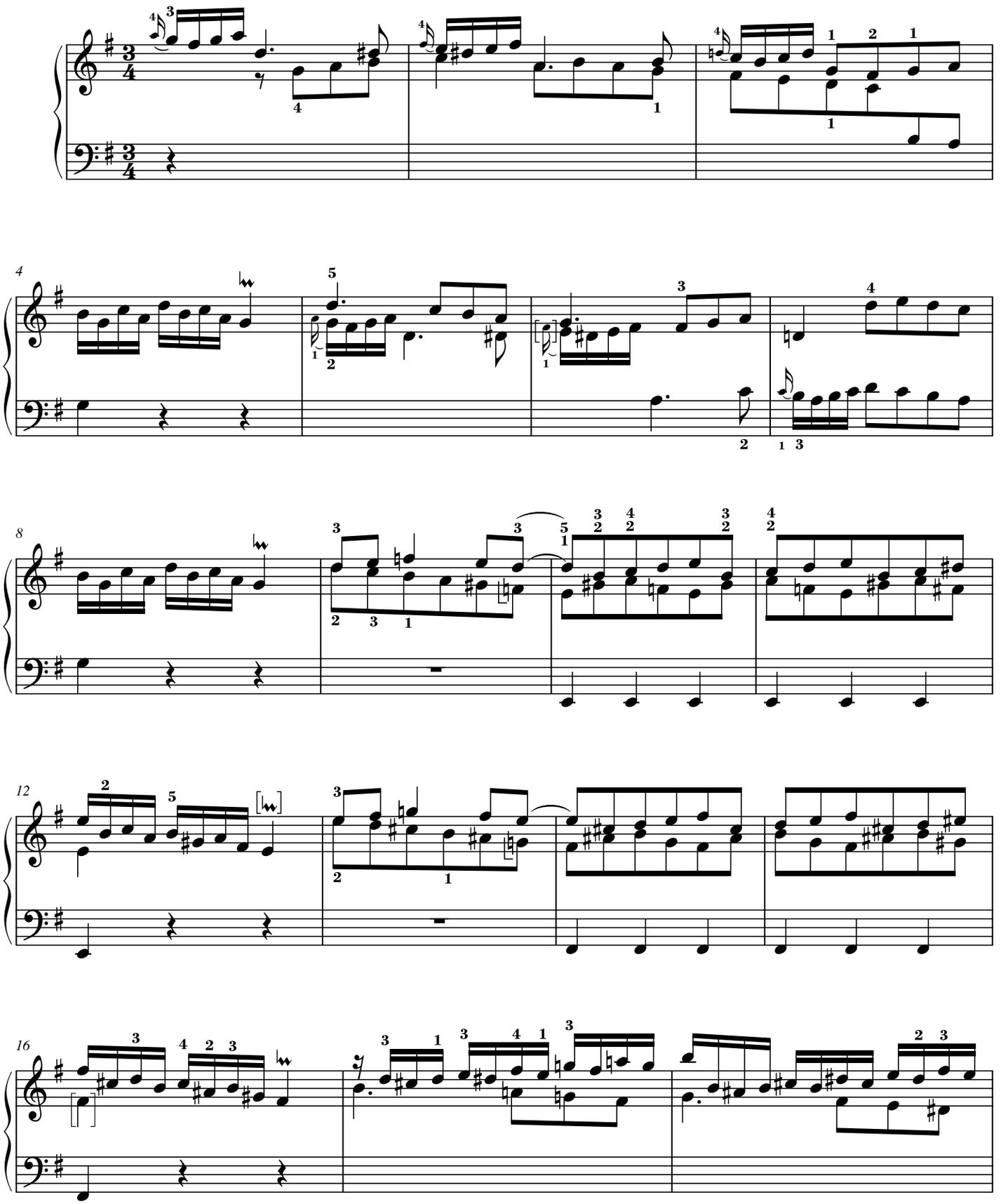
Sonata

K. 259

Editor: Jochen Reutter
Fingering: Nils Franke

Domenico Scarlatti
(1685–1757)

Andante



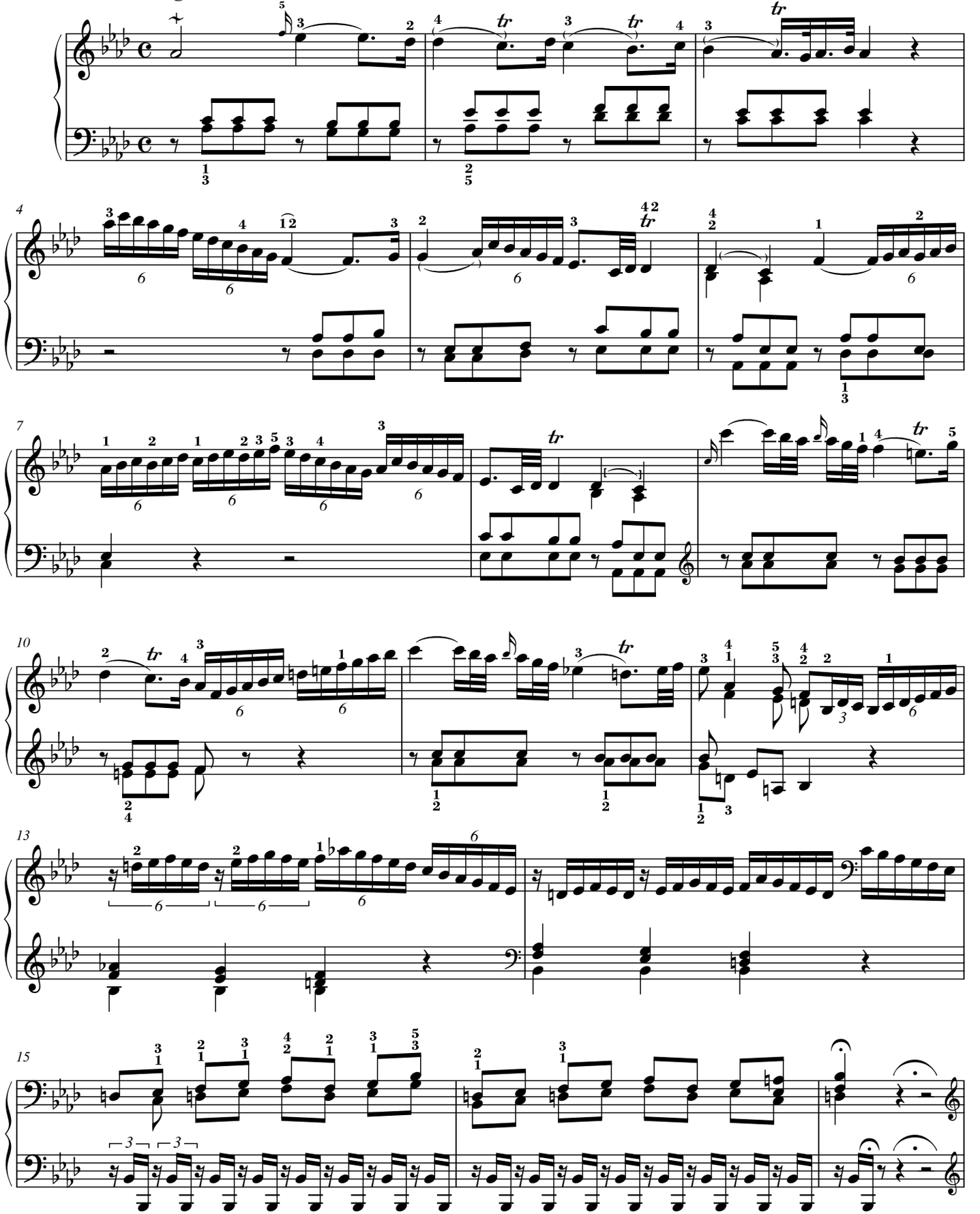
Sonata

Hob. XVI:46

Editor: Ulrich Leisinger
Fingering: Oswald Jonas

Joseph Haydn
(1732–1809)

Allegro moderato



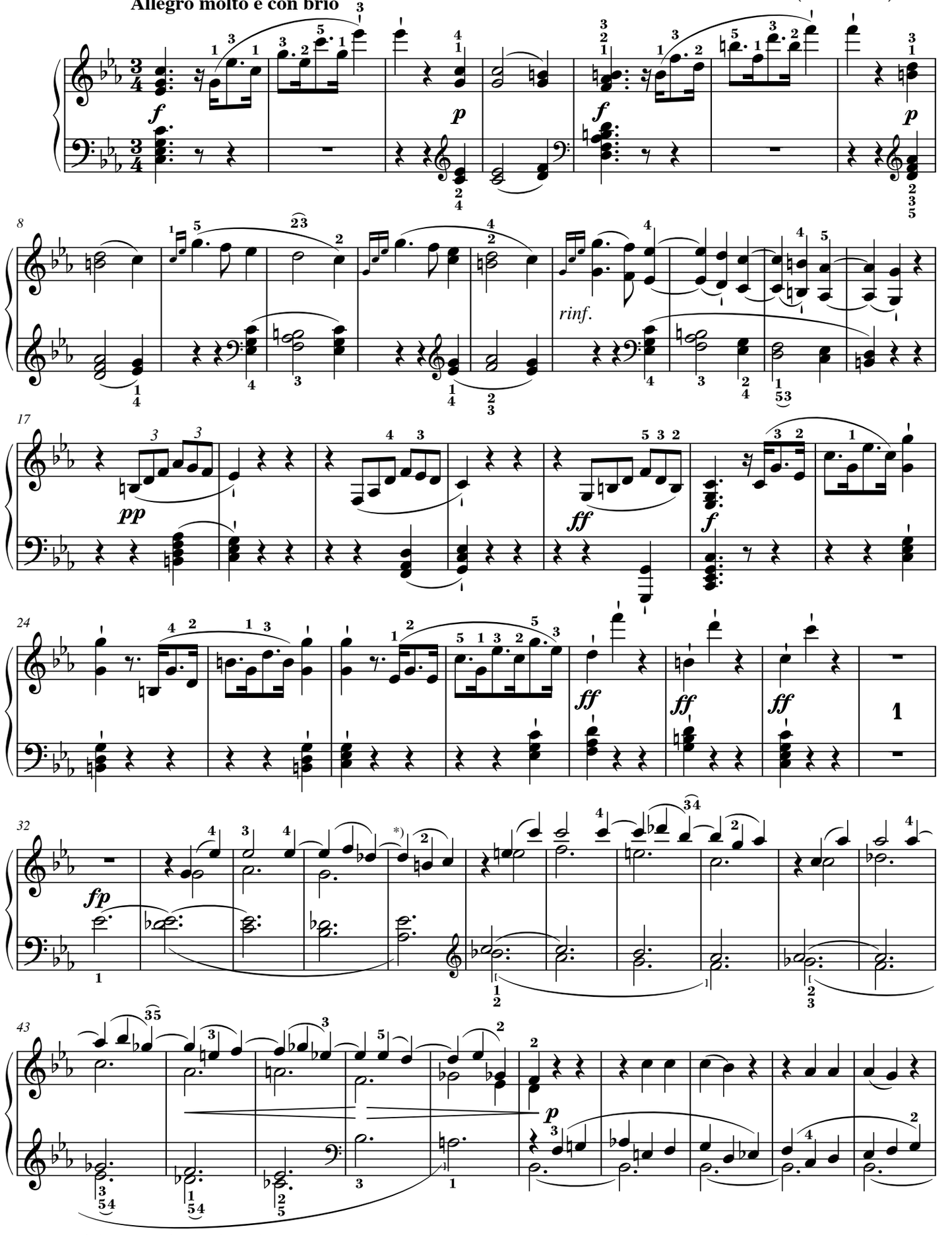
Der Gräfin Anna Margarete von Browne gewidmet

Editor: Peter Hauschild
Fingering: Gerhard Oppitz

Sonata
op. 10/1

Ludwig van Beethoven
(1770–1827)

Allegro molto e con brio



*) See Detailed Notes / Siehe Einzelanmerkungen

Dédié à Madame la Comtesse Esterházy née Comtesse Batthyany

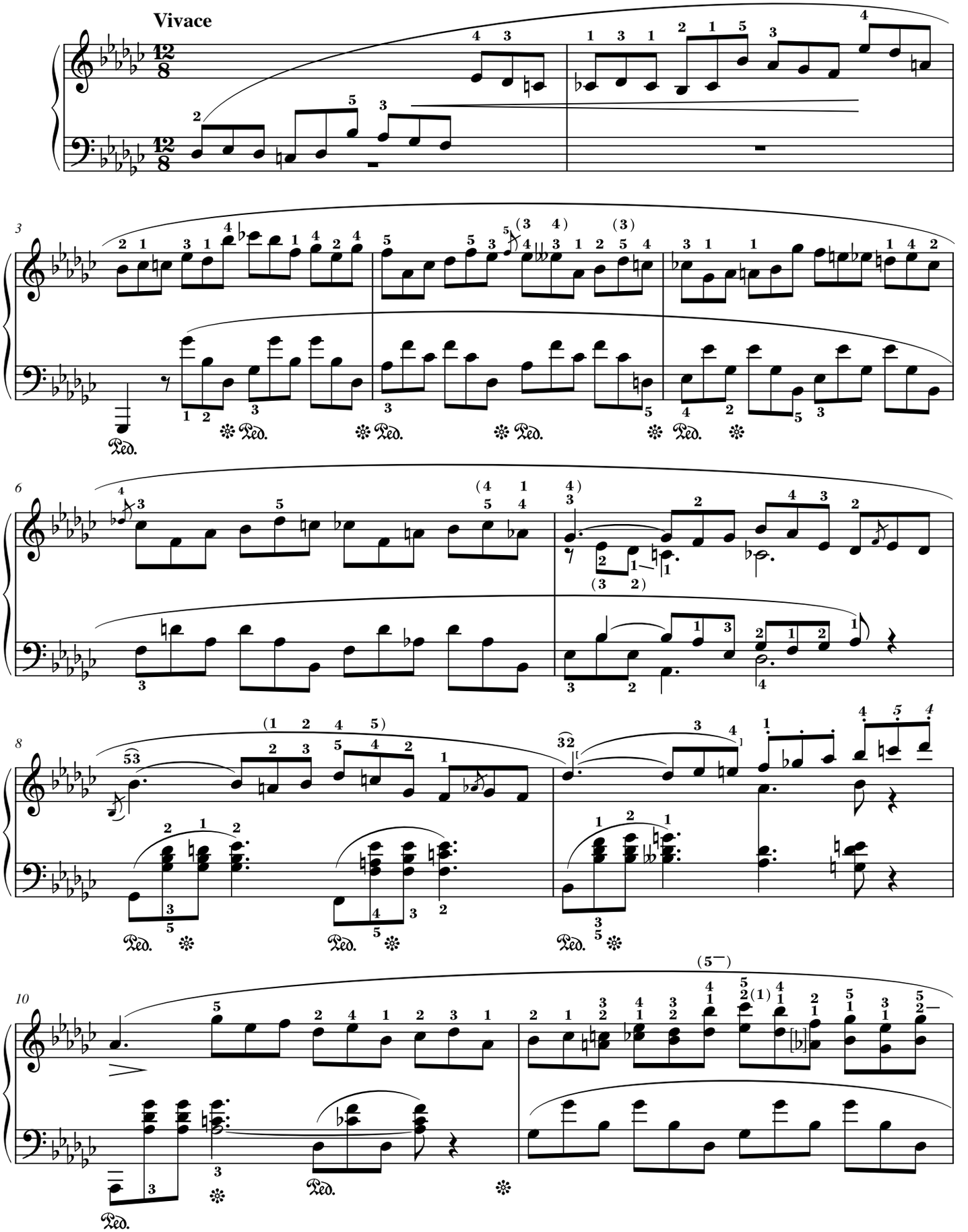
Editor: Jan Ekier
Fingering: Jan Ekier

Impromptu

op. 51

Frédéric Chopin
(1810–1849)

Vivace



Liebestraum III

Editor: Jochen Reutter
Fingering: Pavel Gililov

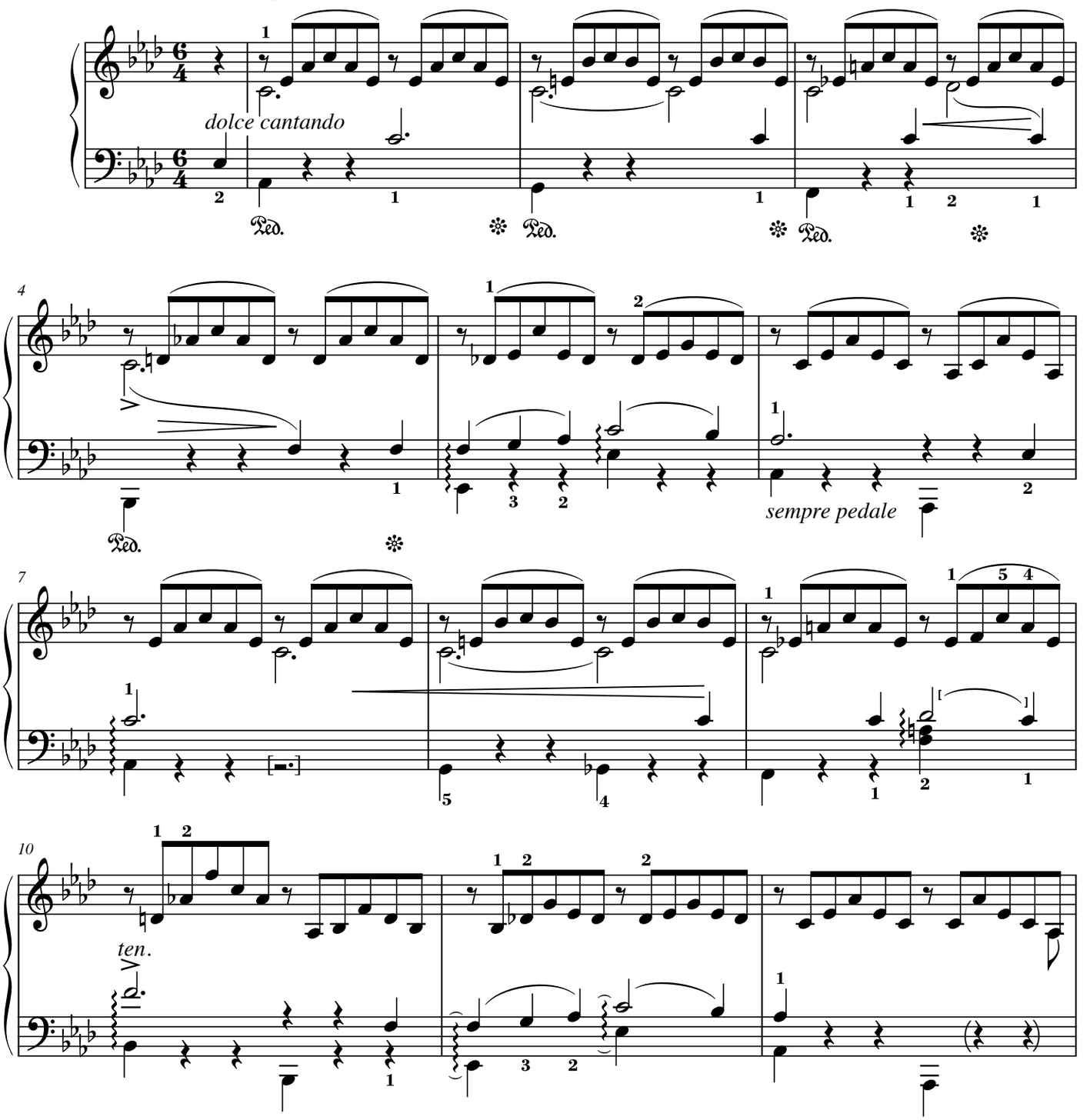
O lieb’

O lieb’, o lieb’ so lang du lieben kannst, so lang du lieben magst.
Die Stunde kommt, die Stunde kommt, wo du an Gräbern stehst und klagst
Und sorge, dass dein Herze glüht, und Liebe hegt und Liebe trägt,
So lang ihm noch ein ander Herz in Liebe warm entgegenschlägt.
Und wer dir seine Brust erschliesst, o thu ihm, was du kannst, zu lieb,
Und mach ihm jede Stunde froh und mach’ ihm keine Stunde trüb!
Und hüte deine Zunge wohl; bald ist ein hartes Wort entflohn.
O Gott – es war nicht bös gemeint – der Andre aber geht und weint.

Ferdinand Freiligrath

Franz Liszt
(1811–1886)

Poco Allegro, con affetto



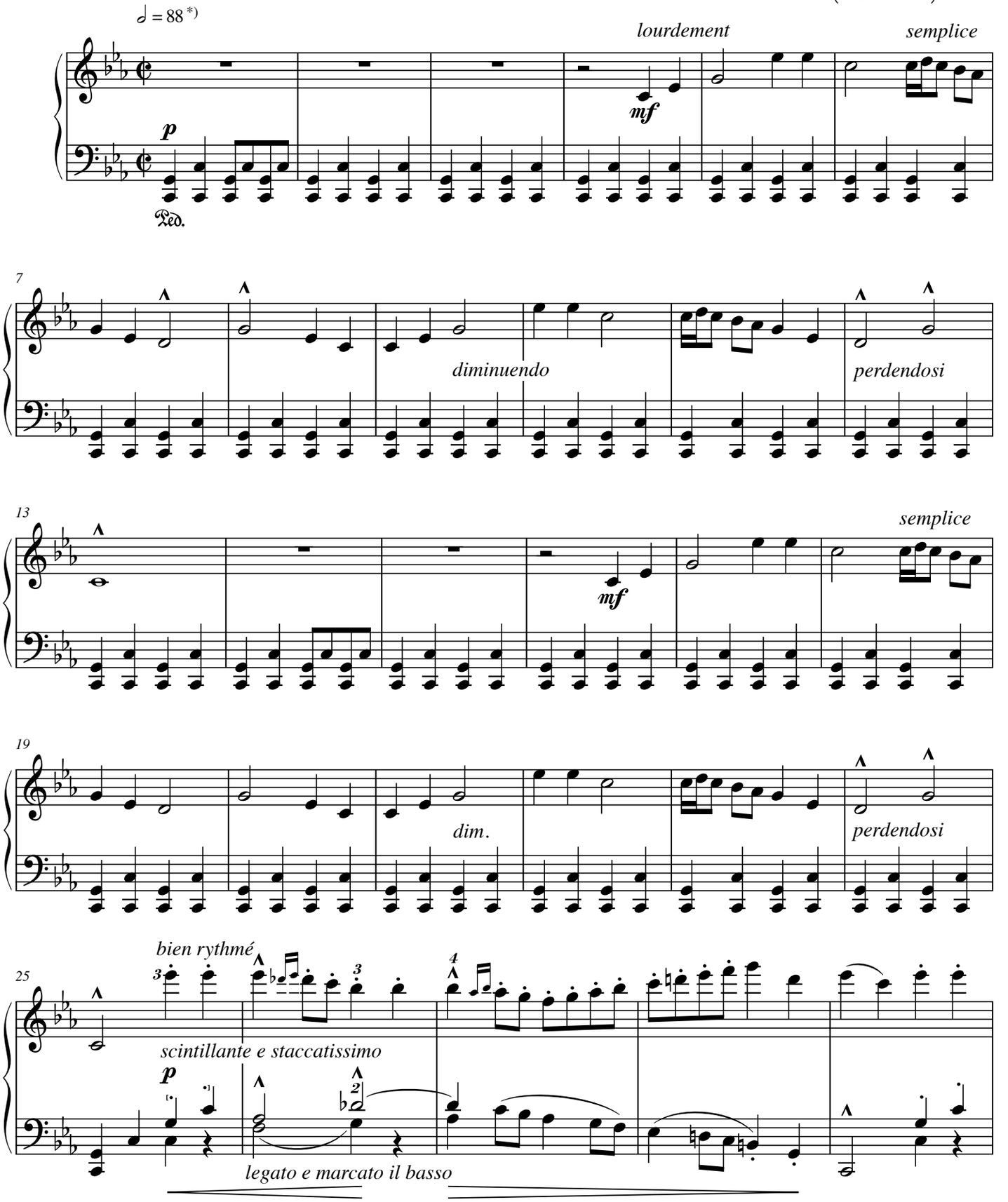
À son ami A. Goria

Le Bananier

Chanson nègre
op. 5

Editor: Jochen Reutter
Fingering: Nils Franke

Louis Moreau Gottschalk
(1829–1869)



*) D, S: ♩ = 96

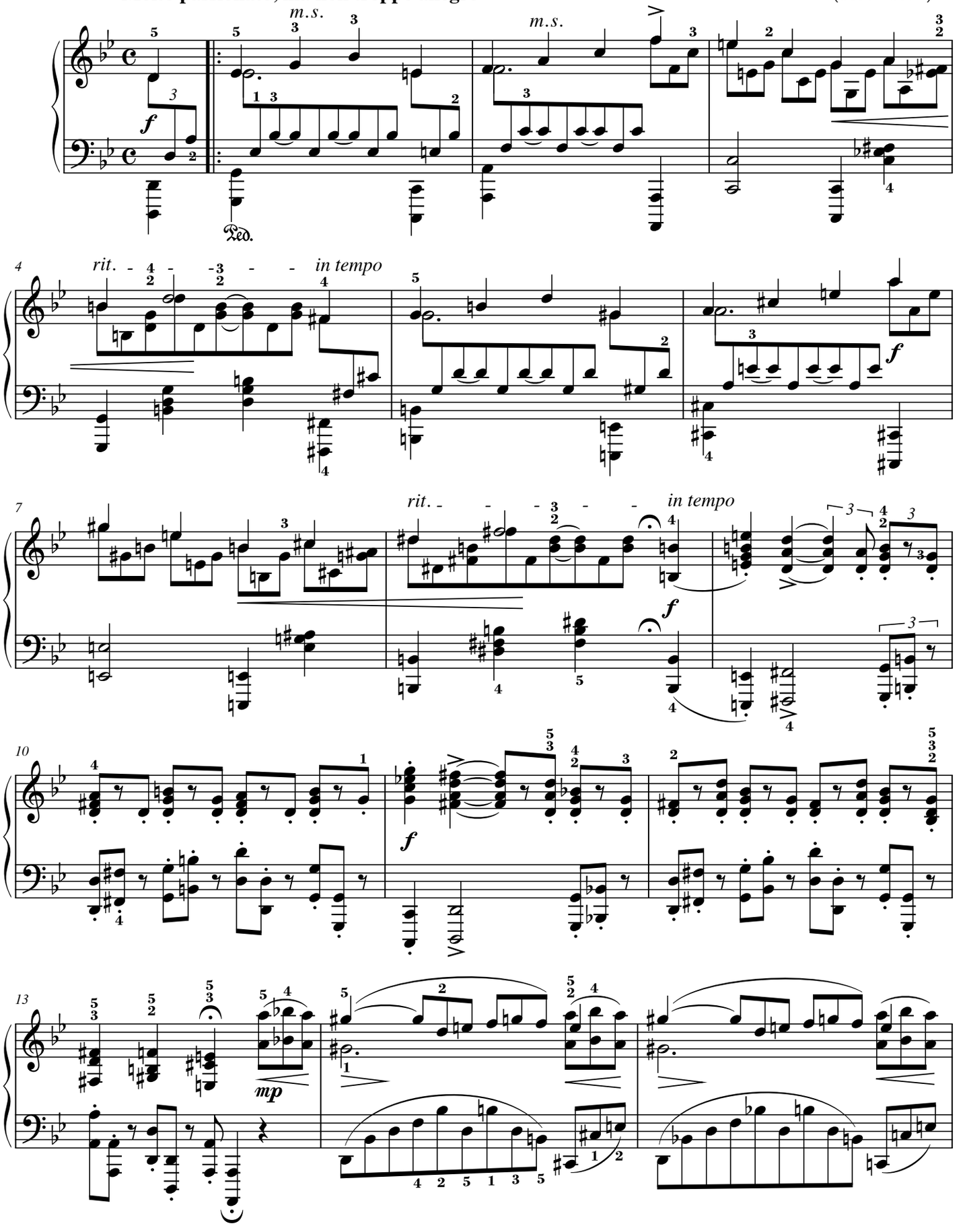
Rhapsodie

op. 79/2

Editor: Bernd Stockmann
Fingering: Alexander Kaul

Johannes Brahms
(1833–1897)

Molto passionato, ma non troppo allegro



À mon cher ami Louis E. Pujol

Prélude

from / aus: Chants d'Espagne

op. 232/1

Editor: Jochen Reutter
Fingering: Nils Franke

Isaac Albéniz
(1860–1909)

Allegro ma non troppo

pp

marcato il canto

fpp

pp

cresc.

cresc.

cresc.

*) See Detailed Notes / Siehe Einzelanmerkungen

Prélude X
(Premier livre)

Editor: Michael Stegemann
Fingering: Michel Béroff

Claude Debussy
(1862–1918)

Profondément calme *‹Dans une brume doucement sonore›*

pp

Doux et fluide

5

10

pp

‹Peu à peu sortant de la brume›

14

pp *‹sans nuances›*

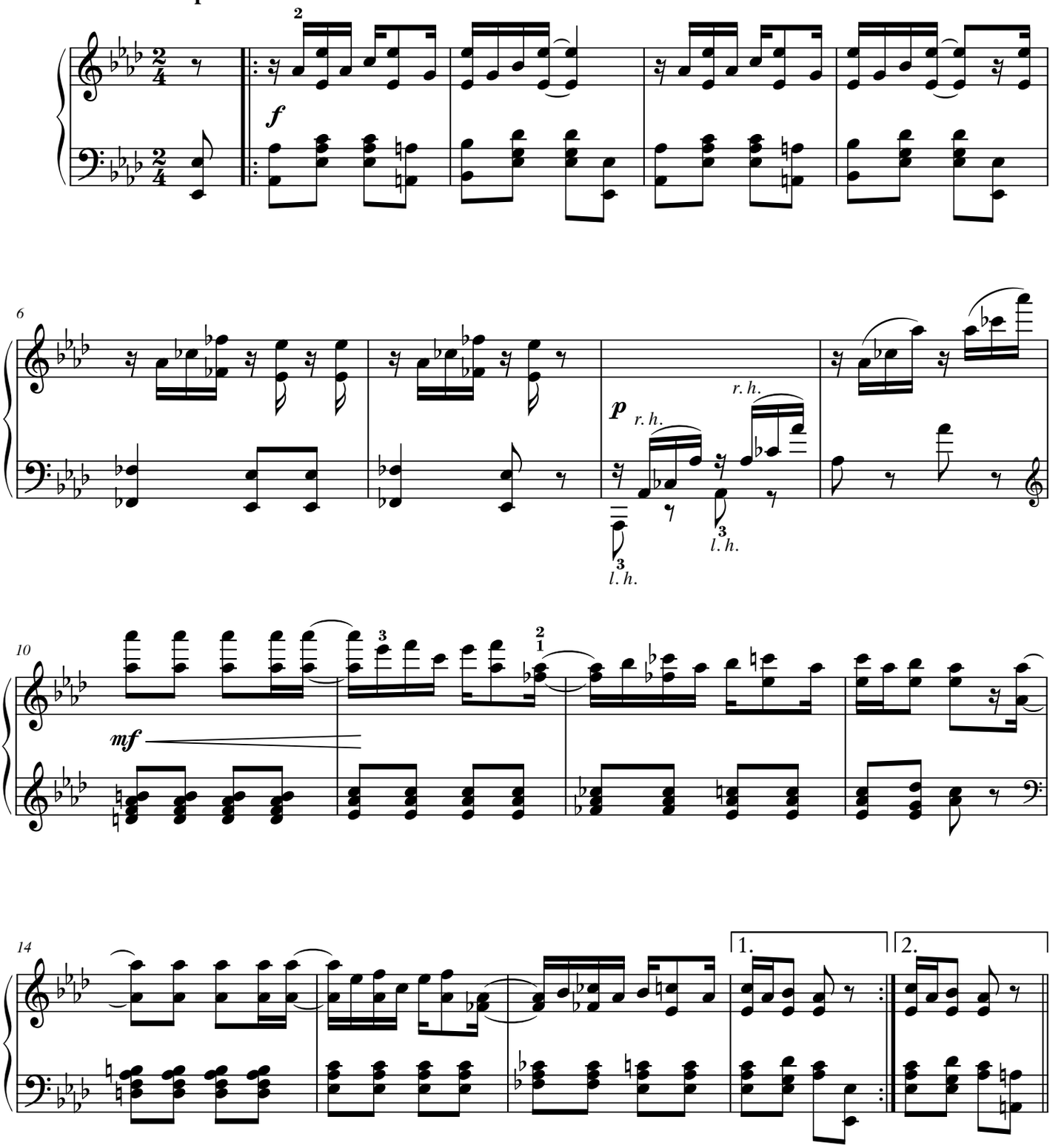
sempre ***pp***

Maple Leaf Rag

Editor: Jochen Reutter
Fingering: Nils Franke

Scott Joplin
(1867–1917)

Tempo di marcia



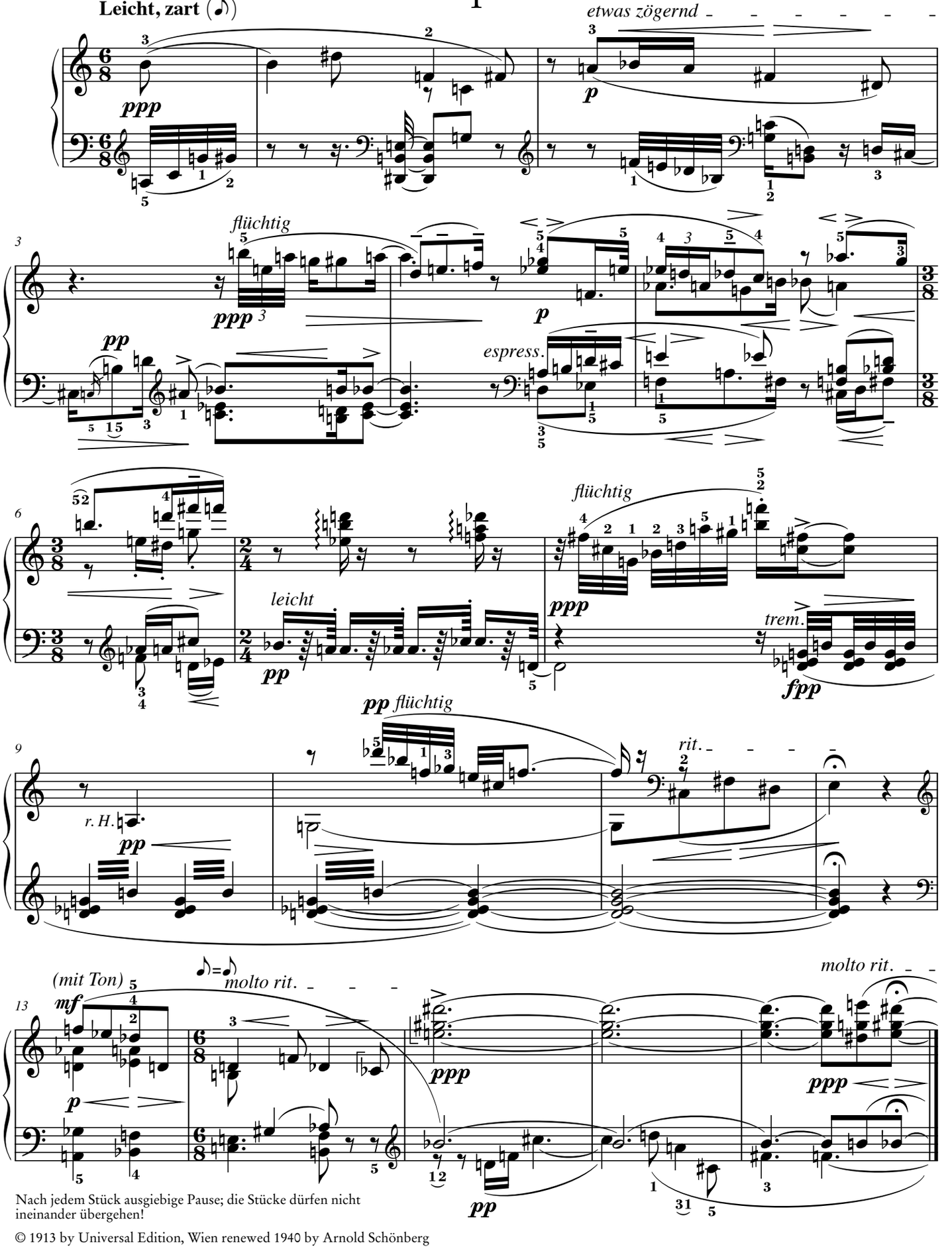
Sechs Kleine Klavierstücke

op. 19

Editor: Reinhold Brinkmann
Fingering: Peter Roggenkamp

Arnold Schönberg
(1874–1951)

I



Nach jedem Stück ausgiebige Pause; die Stücke dürfen nicht ineinander übergehen!

© 1913 by Universal Edition, Wien renewed 1940 by Arnold Schönberg